

J.S. Bach  
Cantata No. 183

Sie werden euch in den Bann tun

**Recitativo.**

**Basso.**

Sie wer-den euch in den Bann thun, es kömmt a-ber die

The Recitativo section begins with a Bassoon (Basso) line in the bass clef, marked with a 'Basso.' label. The melody is in G major, 4/4 time, and is recitativo in style. The keyboard accompaniment (piano and organ) is in the right and left staves, providing harmonic support with sustained chords and moving lines. The lyrics are: 'Sie wer-den euch in den Bann thun, es kömmt a-ber die'.

Zeit, dass, wer euch tö-dtet, wird meinen, er thu-e Gott ei-nen Dienst da-ran.

The Recitativo section continues with the Bassoon (Basso) line in the bass clef. The melody is in G major, 4/4 time, and is recitativo in style. The keyboard accompaniment (piano and organ) is in the right and left staves, providing harmonic support with sustained chords and moving lines. The lyrics are: 'Zeit, dass, wer euch tö-dtet, wird meinen, er thu-e Gott ei-nen Dienst da-ran.'

**Aria.**

**Molt' adagio. (♩=92.)**

*p* *Mel. marc.*

The Aria section begins with a Bassoon (Basso) line in the bass clef. The melody is in G major, 4/4 time, and is in the style of a Molt' adagio. The keyboard accompaniment (piano and organ) is in the right and left staves, providing harmonic support with sustained chords and moving lines. The lyrics are: 'Zeit, dass, wer euch tö-dtet, wird meinen, er thu-e Gott ei-nen Dienst da-ran.'

The Aria section continues with the Bassoon (Basso) line in the bass clef. The melody is in G major, 4/4 time, and is in the style of a Molt' adagio. The keyboard accompaniment (piano and organ) is in the right and left staves, providing harmonic support with sustained chords and moving lines.

5 **Tenore.**

Ich fürch - te nicht des To - des Schrecken,

7<sup>II</sup>

10

ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu - e ganz kein Un - ge -

12

mach, ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu e ganz kein Un - ge - mach,

14<sup>II</sup>

- ganz kein Un - ge - mach, ich scheu - e ganz kein Un - gemach,

17  
ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu - e

18  
ganz kein Un - ge - mach, ganz kein Un - ge - mach, ich fürch - te nicht des To - des

19  
Schrecken, ich scheu - e ganz kein Un - ge - mach, ich scheu - e

20  
ganz kein Ungemach, ganz kein Un - gemach.

25a

17  
ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu - e

18  
ganz kein Un - ge - mach, ganz kein Un - ge - mach, ich fürch - te nicht des To - des

19  
Schrecken, ich scheu - e ganz kein Un - ge - mach, ich scheu - e

20  
ganz kein Ungemach, ganz kein Un - gemach.

25a

28

Denn Je - sus' Schutz - arm wird mich dek - ken, ich fol - - ge

30

gern und wil - lig nach, ich fol - ge gern und wil - lig nach, ich fol - -

32

-ge gern und wil - lig nach;

34

wollt ihr nicht mei - nes Le - bens schonen und glaubt, Gott ei - - nen Dienst zu

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 183

36

thun: Er soll euch sel - ber noch be - loh - nen, wohlan, es mag da - bei be-

38

ruh'n, er soll euch sel - ber noch be-

40

loh - nen, wohlan, es mag da - bei be-ruh'n;

42

wollt ihr nicht mei - nes Le - bens schonen und glaubt, Gott ei - nen Dienst zu

44

thun: Er soll euch sel - bernoch be - loh - - nen, wohlan, es mag da bei beru'hin.

**Recitativo.**

(♩ = 60.)

Da Capo.

Alto.

Ich bin bereit, mein Blut - und armes Le - ben vor (für)

3

dich, mein Heiland, hinzu - ge - ben, mein gan - zer Mensch soll dir ge - wid - met

511

sein; ich trö - - ste mich, dein Geist wird bei mir ste - hen, ge -

8

setzt, es soll - te mir viel leicht zu viel gesche - hen.

## Aria.

(Moderato ♩ = 104.)

The musical score is written for a single melodic line (likely a flute or violin) and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 14, 18, and 22 indicated at the beginning of each system. The notation includes various note values, rests, and ornaments, particularly in the first system where a trill is marked. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

## Soprano.

25 Höch - - ster Trö - - ster, heil - - ger Geist,

30

34

38 höch - - ster Trö - - ster, heil' - - ger Geist,

42 höch - - ster Trö - - ster, heil' - - ger Geist.



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 183

46

höch - - ster Trö - - - - - ster, heil' - ger Geist.

50

der - - du mir - - - - - die We - - - ge weis't - - - da -

54

rauf - - - - - ich wan - deln soll,

58

darauf ich wan - - - - -

62

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 183

66

deln, da - rauf ich wan - deln soll,

70

74

78

hilf mei - ne Schwach - heit mit ver - tre - ten, denn vor mir  
(für mich)

83

sel - ber kann ich nicht be - ten, ich weiss, ich weiss:

87

du sor- - gest vor mein Wohl;  
(für)

91

95

hilf mei - ne Schwach - heit mit ver - tre - - ten,

*p*

100

denn vor mir selbst kann ich nicht be- - - ten, ich  
(für mich)

104

weiss, ich weiss: du sor- - gest vor mein Wohl.  
(für)

Da Capo.

**Choral.** (Mel: „Helft mir Gott's Güte preisen.“)

**Soprano.**  
Du bist ein Geist, der leh- - ret, wie man recht be - ten soll; dein

**Alto.**  
Du bist ein Geist, der leh- - ret, wie man recht be - ten soll; dein

**Tenore.**  
Du bist ein Geist, der leh- - ret, wie man recht be - ten soll; dein

**Basso.**  
Du bist ein Geist, der leh- - ret, wie man recht be - ten soll; dein

Be - ten wird er - hö - - ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - - ret, dein Sin - gen klinget wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - - ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - - ret, dein Singen klinget wohl; es steigt zum Himmel an, es

steigt und lässt nicht a - - be, bis der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - - be, bis der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - - be, bis der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - - be, bis der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.